

# Projekt K-A-E-S-E



Guerillakunst auf der Straße

# K-A-E-S-E-Manifest

Wir zünden hiermit die mutmaßlich größte Kunstaktion der Republik.

**Ziel:** Kunst und Ästhetik im Straßenbild sollen endlich und endgültig und flächendeckend Gemeingut und allgegenwärtig werden, damit im Bewusstsein der Bevölkerung einen Schritt nach vorne machen. Dies geschieht unter Einbeziehung sämtlicher (etablierter, nichtetablierter, hungernder und unbewusster) Künstler und -innen und -etc.

Potenzial: 80.000.000 ++ K-A-E-S-E-Schaffende deutschlandweit!

**Methode:** Es werden wöchentlich zu örtlich einheitlichen Zeitpunkten in der Regel monochrome, gelegentlich duochrome Kunststoffkörper unterschiedlicher Größe und Farbe, aber ähnlicher Maßverhältnisse, versehen mit schwarzen Rollen, vor den Gebäuden aufgestellt. Die Auswahl der Farben wird von den Behörden festgelegt.

Die Anordnung wird nach den ästhetischen oder auch aleatorischen Mutwilligkeiten der jeweiligen Aufsteller gestaltet, die dadurch zu Künstlern werden. In einer zweiten Phase werden diese Installationen von amtlich bestellten „Kunst-Werkelnden“ umgestellt.

Dies geschieht in der Regel innerhalb eines Tages. Es ergibt sich damit zweimal pro K-A-E-S-E-Phase je eine Installation bezüglich jeden einzelnen Gebäudes, als auch in Bezug auf Gebäudeensembles oder ganze Straßenzüge, ja Ortschaften.

Das Wesen dieser K-A-E-S-E-Skulpturen ist flüchtig, meist nur für einen Tag, wenige Stunden, ja Minuten, gültig. Die besondere Durchschlagskraft liegt in der Beteiligung und Kooperation nahezu der gesamten Bevölkerung sowie der öffentlichen Hand.

Die K-A-E-S-E- Kooperations-Zellen arbeiten extrem lokal und absolut kostenfrei!

Es obliegt jeder Künstlerperson, die jeweilige Installation fotografisch oder bildnerisch zu dokumentieren. Ebenso ist es möglich, die Installationen anderer zu dokumentieren. Kooperationen sind in jeglicher Weise erwünscht. Es können also auch Gruppen sich zusammenfinden, um grössere Projekte zu realisieren. Eine weitere Möglichkeit der Überlieferung ist, eine/n etablierten Künstler/in mit der künstlerischen oder buchhalterischen Dokumentation zu beauftragen, die entweder vor Ort oder nach Fotografien erfolgen kann. Es sind dabei stets die Koordinaten: Ort (Längen-, / Breitengrad) und Zeit (Lokalzeit) im Kunstwerk festzuhalten. Fälschungen und Falschangaben sind zulässig...

Dies ist eine offene Aktion!

Jede/r kann mitmachen:

1. Sich umsehen und wahrnehmen...dann
2. fotografieren oder zeichnen oder... und dann...
3. per Mail schicken an:  
[kaese@reinhardgeller.de](mailto:kaese@reinhardgeller.de)

Zur Verdeutlichung: Es werden keine "Portraits" von Mülleimern gesucht, sondern das, was die Mülleimerparade mit dem Straßenbild anstellt. Entsprechend soll dieses auch im Bild erkennbar sein.

SU

Visit: [aktion-kaese.de](http://aktion-kaese.de)

This is an open project!  
Everybody can take part

1. Look around and perceive... then
2. Take a picture or draw...or... ...and then...
3. Send it viaMail to:  
[kaese@reinhardgeller.de](mailto:kaese@reinhardgeller.de)

To clarify: We don not look for funny „portraits“ of waste bins, but for what the bin parade is doing with the street scape. So this should be present in the document.

Contact:  
Reinhard Geller  
Bahnhofstr. 14  
D-67308 Zellertal  
Germany  
Fon: +49 6355 989411  
mobile: 049 176 5683 4937  
Mail: [kaese@reinhardgeller.de](mailto:kaese@reinhardgeller.de)  
<https://reinhardgeller.de>

All new pics sent to me are documented on:  
<https://aktion-kaese.de>

# K-A-E-S-E-Manifest

We are firing hereby the possibly biggest art project ever.

Target: Art and esthetics in streetscape shall finally and comprehensively become common good and present, thus take these one step forward in public conscience. This happens with inclusion of all (established, non established, starving and unconscious) artists - etc.

Potenzial: 80.000.000++ K-A-E-S-E-workers in Germany (e.g.)

Method: Weekly and locally at the same time shall be placed monochrome (eventually duochrome) plastic bodies of different colour but similar proportions with black wheeles attached in front of buildings. Choice of colours is specified by public authority.

Arrangement is done by esthetic or aleatoric wantonnesses of the respective placing people which turn thereby into artists. In a second phase these installations will be rearranged by officially appointed „art workers“.

This happens normally within one day. As a result we have two installations within one K-A-E-S-E-cycle in relation to every single building as well as ensembles of buildings as well as streets or towns.

The character of these K-A-E-S-E-sculptures is volatile, mostly just one day, few hours, some minutes of durance. The special power is the participation and cooperation of the whole population with public authorities.

Cooperative K-A-E-S-E-cells ar working extremely local and totally free of cost.

Every artist is free to document any found installation by photography or drawing or whatever means. Cooperations are welcome in every way, e.g. crowds can realise bigger projects. Another option is to commission another artist to document an installation. This can be done on site or with help of pictures. In any case it shall be documented with local coordinates (longitude / latitude) and local time. Any fakes and falsifications are welcome.



49°639\_8°220\_15Apr2013\_16Uhr30



43°515\_5°460\_03Oct2018\_15Uhr56



43°515\_5°460\_03Oct2018\_15Uhr56



43°870\_10°245\_17May17\_9Uhr38



43°893\_5°113\_05Oct2018\_12Uhr55



43°937\_10°915\_07May2017\_11Uhr29



43°937\_10°915\_07May2017\_11Uhr32



43°937\_10°916\_07May2017\_11Uhr24



55°151\_11°036\_03Aug2017\_16Uhr28



54°272\_-8°479\_02Apr2013\_12Uhr20



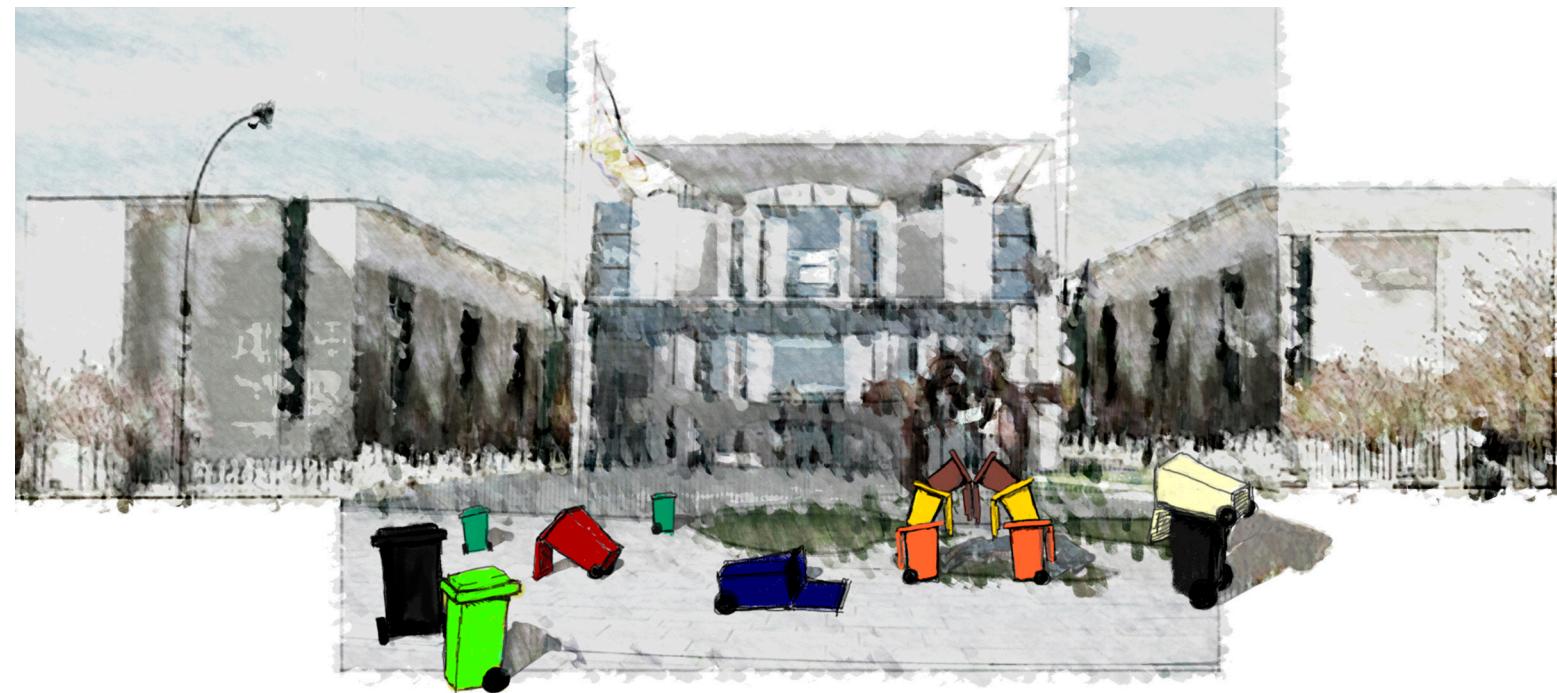
54°271\_-8°478\_08Apr2013\_18Uhr54



54°212\_-8°522\_02Apr2013\_12Uhr14



53°152\_11°048\_06Aug2017\_00Uhr40



52°520\_13°367\_07Aug2012\_12Uhr33



51°348\_12°420\_19Sep2020\_12Uhr27



51°348\_12°420\_19Sep2020\_12Uhr24



43°938\_10°918\_07May2017\_11Uhr39



43°939\_10°914\_07May2017\_11Uhr47



43°939\_10°915\_07May2017\_11Uhr41



43°939\_10°916\_07May2017\_14Uhr07



43°939\_10°916\_07May2017\_14Uhr08



43°939\_10°916\_07May2017\_14Uhr09



43°940\_10°916\_07May2017\_14Uhr14



46°500\_11°356\_20May2019\_11Uhr46



52°518\_13°382\_12Aug2013\_10Uhr15



46°500\_11°356\_20May2019\_11Uhr46



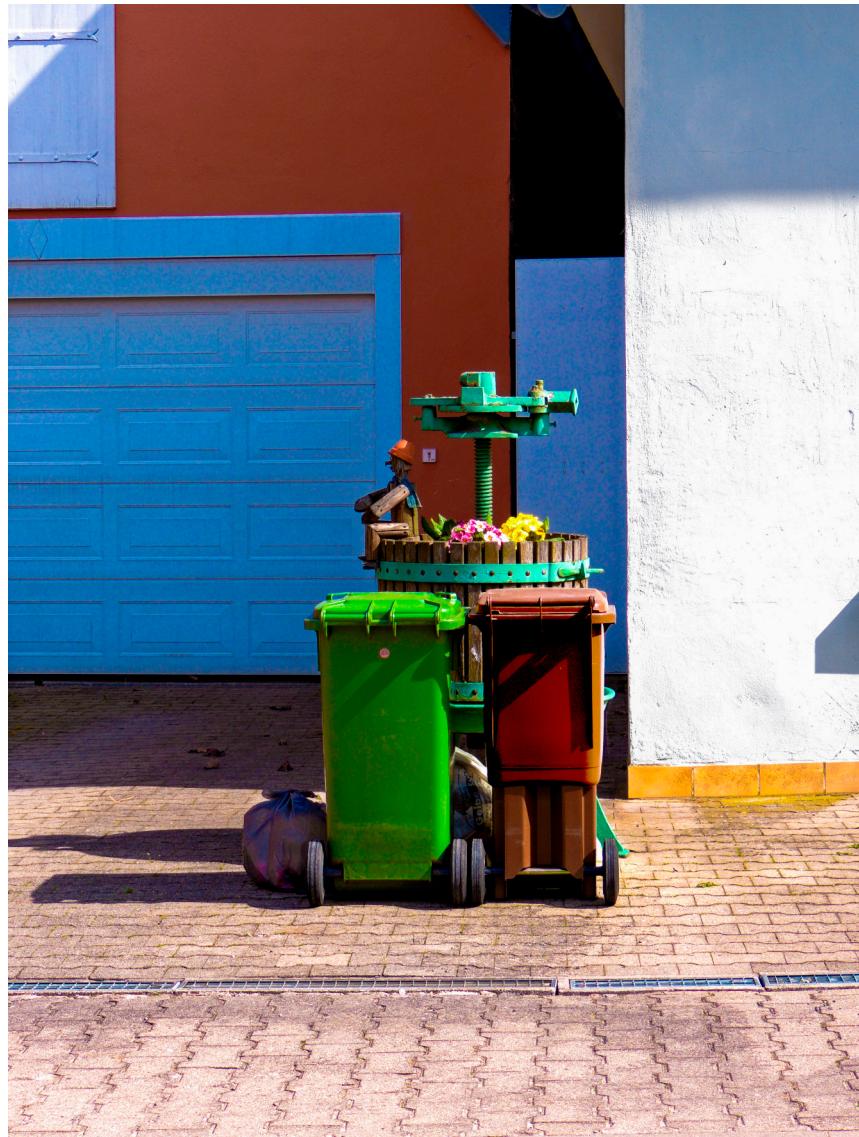
50°912\_13°034\_26Oct2013\_11Uhr08



50°106\_8°636\_28Dec2018\_14Uhr54



50°105\_8°636\_28Oct2017\_14Uhr45



49°652\_8°125\_15April2013\_14Uhr32



49°649\_8°140\_17Oct2012\_14Uhr37



49°643\_8°149\_02May2015\_13Uhr22



49°641\_8°136\_24Nov2012\_21Uhr19



49°639\_8°224\_15Apr2013\_16Uhr29



49°638°\_8°220\_15Apr2013\_16Uhr28



49°558\_8°073\_15Dec2013\_10Uhr35



49°636\_8°205\_04Jul2016\_19Uhr24



49°638\_8°166\_23Jun2019\_13Uhr27



49°638\_8°159\_02Apr2012\_14Uhr44



49°636\_8°204\_04Jul2016\_19Uhr24



49°636\_8°203\_04Jul2016\_19Uhr26



49°636\_8°168\_09Jul2013\_10Uhr40



47°589\_15°595\_24Sep2017\_18Uhr33



46°693\_11°155\_23May2019\_12Uhr05



47°802\_13°046\_24Oct2017\_11Uhr57



47°806\_13°048\_24Oct2017\_11Uhr50



48°803\_ 9°531\_29May2012\_09Uhr38



48°374\_11°178\_24Sep2019\_0Uhr01



48°581\_7°734\_22Jun2016\_17Uhr48



48°801\_9°529\_29May2012\_9Uhr36



48°748\_9°663\_02Jun2021\_8Uhr51



48°748\_9°664\_02Jun2021\_8Uhr51



48°803\_9°528\_29May2012\_9Uhr35



48°803\_9°528\_29May2012\_9Uhr36



49°635\_8°204\_15Apr2013\_16Uhr38



49°635\_8°204\_02Feb2013\_11Uhr15



49°635\_8°170\_09Jul2013\_10Uhr36



49°632\_7°938\_25Apr2019\_16Uhr07



49°632\_7°938\_25Apr2019\_16Uhr07



49°566\_8°109\_07Jul2013\_17Uhr24



48°861\_2°335\_12Jun2012\_12Uhr00



48°976\_8°861\_03Jul2022\_10Uhr45



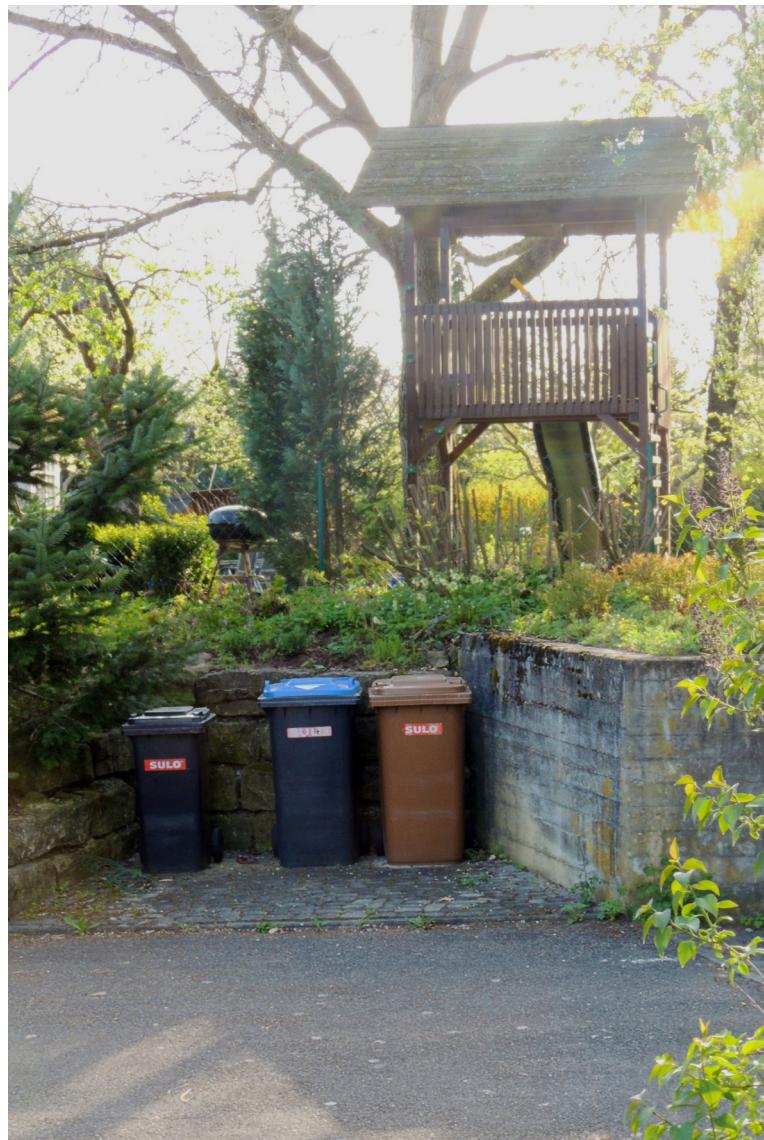
48°976\_8°861\_03Jul2022\_10Uhr52



48°978\_8°859\_03Jul2022\_10Uhr14



48°978\_8°859\_03Jul2022\_10Uhr46



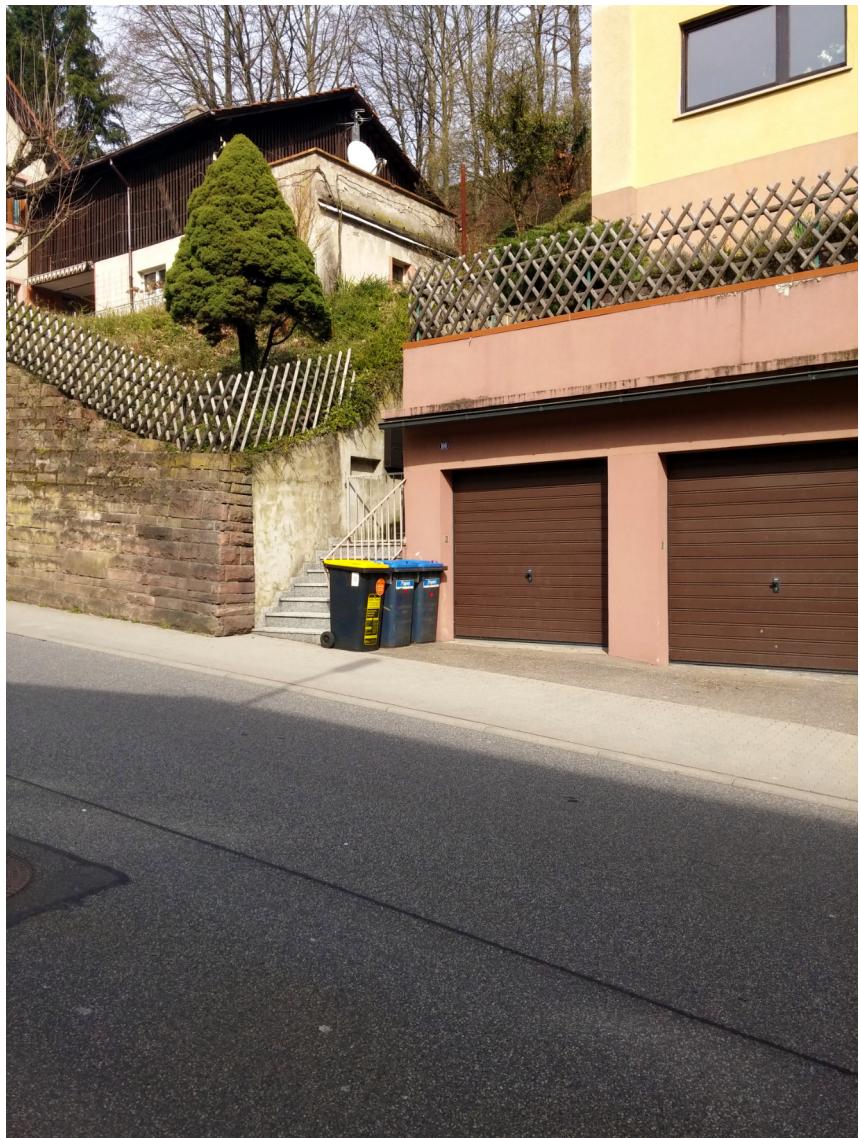
49°146\_9°895\_11Apr2017\_17Uhr05



49°325\_8°084\_30Oct2016\_12Uhr57



49°426\_8°751\_13Mar2017\_13Uhr28



49°426\_8°751\_13Mar2017\_13Uhr29



49°430\_8°745\_13Mar2017\_13Uhr18



49°452\_8°139\_30Oct2016\_13Uhr55



49°515\_8°124\_30Oct2016\_12Uhr53



49°515\_8°131\_30Oct2016\_12Uhr56



49°516\_8°132\_30Oct2016\_12Uhr56



49°517\_8°134\_30Oct2016\_12Uhr58



49°538\_8°354\_19Dec2012\_9Uhr39



49°539\_8°354\_19Dec2012\_09Uhr36



49°628\_7°818\_08Aug2018\_10Uhr29



47°806\_13°050\_24Oct2017\_11Uhr57



49°641\_8°136\_14Mar2012\_14Uhr41



43°515\_5°460\_03Oct2018\_15Uhr56

Design & Layout: R. Geller

All pictures by Reinhard Geller except:

54°212\_-8°522\_02Apr2013\_12Uhr14

54°271\_-8°478\_08Apr2013\_18Uhr54

54°212\_-8°522\_02Apr2013\_12Uhr14

by Uta Herzog

©2023 R. Geller

